Entre Tarragona y Molins sense Rei se curran el fanzine **Pogo**, una buena y exquisita publicación en formato A4, a imprenta y con portada a todo color, en la que podemos encontrar entrevistas a bandas clásicas del Punk de los 80's en el Estado como *Ultimo Resorte*, *Código Neurótico*, *Espasmódicos*, *Skatala* y otras de proyectos relacionados con el punk mas actuales como una entrevista al sello *Grita o Muere*, el *Estraperlo Club*, *Muletrain*, *No tomorrow records*, aderezado de algunas reseñas musicales y en formato escrito. Hay calidad y nivel, la presentación y maquetación son mas que correctas. Por 3 Eu + gastos de envío puede ser tuyo escribiendo a **fanzinepogo@gmail.com**

Slogan es otro de esos zines que tanto nos gustan , maquetación caótica, cut and paste por doquier, formato A5, e interesante vocero que nos llega desde la EEUUropa del este. En este numero encontramos una extensa entrevista a la banda *From the dephts*, y transcripciones de letras de bandas como *The Pist*, *Crass*, *Contravene*, *Tria*l y algún artículo en contra del control de los grandes medios. Alternan el inglés y el rumano (su lengua natal), y además de llevar adelante esta publicación son l@s responsables de que en Rumania exista la cultura punk y esté presente el espíritu del Hazlo tu Mism@. Escribe a través de **www.gluganeagra.ro**

Tigre Enorme #1 Desde valencia nos llega este bonito zine que reúne a gran parte de dibujantes que de alguna forma están relacionadas con la ilustración underground y dan rienda suelta a sus delirios gráficos de una forma muy elegante ,b onita y con los calores tropicales como tema principal del fanzine. El formato por si ya es inusual, no es ni A4 ni A5, la portada viene serigrafiada, y ademas se incluye una cassette compartida entre **Diógenes** y **Playa Nueva**. En el zine aparecen collages, fotomontajes y dibujos de gente como *Arnau Sala*, *Clara Iris*, *Don Rogelio*, *Ana Cibera*, *Jose Afeite al Perro*, *Irma Marco* y much@s otr@s. Edición de 140 copias numeradas a mano, con excelente gusto y presentación. Pídelo a **tigre.enorme@gmail.com** también llevan adelante un blog . **http://www.tigreenorme.blogspot.com**

De formato y contenidos similares, conseguimos el **Vomitorium zine**, otro compilado de dibujos y arte punk con una onda un poco mas oscura y perversa, pero igualmente increíble. La portada también es serigrafiada, y esta hecho como ell@s dicen de zuruyo y pota....Si quieres vender tu alma escríbeles **VOMITORIVM@gmail.com**

Recién salido del horno está el **Middle finger Response # 3**, tercer nº de esta publicación madrileña llevada adelante por gente de la banda *Wild Dogs* (creo), muy completo y con buenos contenidos.Contiene entrevistas a *Dishammer*, *Codia*, *Hellbastard*, reseñas, reporte sobre *el punk y la (A) en Polonia*, Artículos de opinión o algunos traducidos sobre *Antisect*, columnas... Si sus 80 páginas te saben a poco se incluye además un documental en dvd sobre el ecocídio de la industria extractiva en la Amazonía Peruana. Todo eso por solo 1 Eu. Escribe a **proukouskaya@gmail.com**

Ya está lista una nueva entrega del **Radikal zine**, y van 7 ya. Entrevistas al zine *Almeria Inmunda*, *Gobierno Militar*, *Prypiat*, *Cojoba*, reporte de *escena de Castellón*. Artículos de opinión, reseñas y algo más.Ya dijimos, cuando reseñamos el anterior número de este zine, la importancia que le dábamos por seguir en la brecha despues de muchísimos años. Escribe a **Gabriel Caballero Apdo 3122 30002 Murcia.**

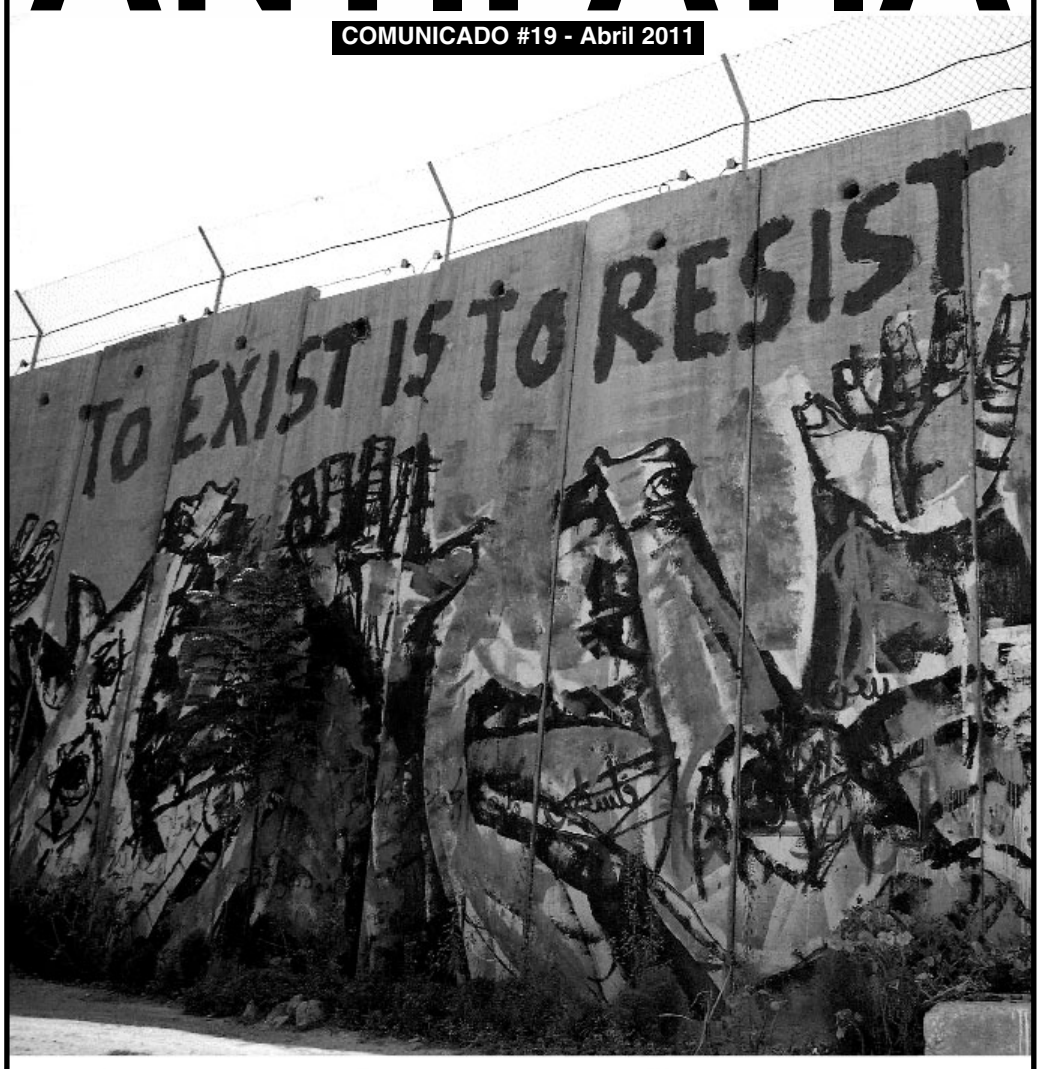
Fuck the Bastards *seguimos en las ondas libres todos los Lunes de 6 a 7 tarde, los Martes de 12.30 a 13,30, los Viernes de 4 a 5 tarde y los Sábados de 1 a 2 de la madrugada. Escucha* **Fuck the bastards** *también por las ondas libres de Alcoi (Alacant) a través de Radioaktiva FM los Viernes de 9 a 10 noche en el 107.6. A través de internet:* **www.radiobronka.info/escuchar**. *Los programas también se van colgando en el podcast de la radio:* **http://podcast.radiobronka.info/**.

Esta publicación es gratuita, lo cuál no implica que no cueste dinero. Necesitamos tu ayuda para sacarla adelante. Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Para ayudarnos con la distribución de este boletín, por favor, mándanos 5 Eu, camuflados en carta o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias.

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com

ANTIPATIA

COMUNICADO #19 - Abril 2011



HAY VIDA EN PALESTINA

Seguimos con los fanzines. Una de las más gratas sorpresas de los últimos tiempos es sin duda alguna **Estic Perdut**, o lo que es lo mismo, el número 6 del fanzine **Mierda**. Así a primera vista, la maquetación es impresionante. Me gusta especialmente como el uso de las tipografías, al igual que los montajes. Sin duda alguna, el arte más exquisito que he visto en tiempo para un fanzine. Los contenidos no se van a la zaga. Se nota que el trabajo no ha sido solo en cuanto a aspecto visual, sino tambien en cuanto a profundo análisis interno. El escritor reflexiona en profundidad, sobre aquello que escribe y pregunta, y lo que es más importante, nos hace reflexionar, tanto a las bandas que se someten a los cuestionarios, como a nosotr@s que leemos el resultado. Él mismo cuenta el proceso, es decir, como el proyecto pasó de ser un especial sobre bandas que ensayaban en el Besos a otra cosa, donde los grupos, que comparten esa perspectiva de Punk, Hardcore y anarquía encuentran un foro donde expresarse. No sé, mentiría si no dijese que conozco prácticamente a toda la gente de los grupos que aparecen: *OTAN*, *Flujo*, *Sudor*, *Firmeza 10*, *Amenaça*, *Crimen de Estado*... y ya conocéis lo que pensamos de estos grupos, sobre estas bandas, así que si quieres conocer de primera mano, las opiniones de las bandas, repito, sometidas a un interesante cuestionario por alguien que no solo conoce sino que reflexiona y pregunta bien y en profundidad a las bandas, pues seguro que es una fuente mejor que todas las cosas que desde aquí te podamos contar. También hay un artículo sobre *Cop de Fona* y algunas reseñas... Solo puedo recompendaros que te hagas con él. Son 20 páginas en Din A5 que te sabrán bien a poco.

Una de las influencias que reconoce el editor del fanzine **Mierda** es el **Ratcharge**, otra de nuestras debilidades, cuyo número 23 ya está en las calles, y escrito en inglés, para aquellos que no pillamos nada del francés... En portada, una buenísima caricatura de los *Electric Eels*, a quienes les dedica un interesante artículo. La verdad es que me encanta la forma de escribir de este personaje. Esa ácida ironía que se desprende de sus escritos... He de reconocer que últimamente veces me resulta difícil identificarme con la mayoría de los textos de los fanzines. Y esto es lo que me encanta de este fanzine, porque no se si es por la treintena (joder, algunos ya vamos cerca de la cuarentena), por la próximidad geográfica, la vida en un barrio de provincia de Francia no parece demasiado diferente a la vida aquí, el Punk tampoco. Los mismos squats, los mismos espacios mugrientos donde compartir sudores, y ese hedonismo contagioso y adictivo del Punk. Joder, yo no soy el editor del **Ratcharge**, y sinceramente, en estos momentos mi capacidad para comunicarme, expresarme en profundidad, está bastante tocada. Así que no me pidáis demasiados alardes creativos. Digamos que cualquier Punk que pasa de los 30 puede sentirse identificado con las cosas que escribe este chico. En este número 23 encontrarás algunas de las columnas que ha ido publicando en el **Maximum Rock'n'Roll** y bueno, si las lees sabrás de lo que estoy hablando. También entrevista a *Hygiene*, *Counterfeit Garbage zine*, *Kitchen's Floor*, *Accept the Darkness zine*, *Crazy Spirit*, *Flying Trichecos*, hay un pequeño scene report de Monterrey, Mexico, un top 10 de fanzines del 2010, comics y dibujos, otro de los puntos fuertes del fanzine, y una sección de reseñas. En este número, las reseñas son todas de material que le han enviado a la dirección del fanzine. Y se nota, normalmente las reseñas son uno de los puntos fuertes de este fanzine, cuando el editor habla de un disco que le mola, no se limita a hablar del disco, todo importa; puedes escuchar como teclea mientras escucha el disco en su habitación. No habla solo del disco, es la banda sonora de un instante de su vida. Para mí el **Ratcharge** es uno de los mejores fanzines que se hacen en la actualidad, y este número 23 no es una excecpción. Si tienes algun otro número, corre a por este, si no, ya estás tardando en hacerte con él. Te aseguro que no te dejará indiferente.

ratcharge.blogspot.com

Volviendo a Barcelona, creo que ya hablamos en estas páginas de su número cero, un original fanzine centrado en la parapsicología y el mundo de los ectoplasmas. En este su número 1, el **fanzine Ectoplasma**, perfila y define un poco más las intenciones que declaraba en su primera entrega. En esta su segunda, además de un artículo donde homenajea en profundidad la figura del desaparecido *Peter Sleazy Christopherson* de *Throbbing Gristle*, y un artículo sobre *John Lennon, la CIA y el MK Ultra* también nos encontramos con una nueva sección *A veces veo surcos* en la que escribe en este caso sobre el disco *An Electric Storm* de los controvertidos *White Noise* y reseña *We Once Wished* de *Ainara Legardon*. 20 páginas en formato de Din-A5 que como en el caso del **Estic Perdut**, saben a poco. **fanzineectoplasma.blogspot.com** o **fanzineectoplasma@hotmail.com**

De Valencia nos llega el cuarto número del **Abulia zine**. 14 páginas en formato Din-A5 donde entrevistan a *Mal Sonido Records*, *C-utter* y *Amenaça*, además de incluir un artículo sobre la *Sensibilidad Química Múltiple*, reseñan el *Grito de la Tierra* de *Firmeza 10* e incluyen algún dibujo, montaje.

Y también desde la tierra de las naranjas nos llega la única referencia musical que tenemos en este número. Se trata de *Demo-niaca*, primera referencia de **Tempesta**, trío de veteranos de guerra en infinidad de batallas con otras bandas (*Anti-Playax*, *No Escape*, M*uerte A la Muerte*, etc.). Son ocho temazos de thrash metal infernal con inspiración Punk, una de ellas una versión del *Tormentor* de *Kreator.* La mayoría de los temas son cantados en catalán. Estuvieron hace unas semanas por Barcelona y nos castigaron las cerbicales a tod@s l@s presentes a base de bien, obligándonos a mover crines y cartones por igual... No se si es la tradicional inspiración que han tenido siempre los cultos satánicos y luciferinos por tierras del Levante de la Peninsula o qué, pero me ha sorprendido muy gratamente esta banda. Los responsables de los sellos **Trabuc records** y **Disundead records** también están invulcrados en esta banda, así que puedes ponerte en contacto con cualquiera de estos dos sellos para hacerte con ella. Hay 250 copias de esto, así que corre a por la tuya antes de que se acaben.

666tempesta666@gmail.com

También acaba de salir el primer número de **Cambra Fosca**, nuevo fanzine de fotografía hecho en Barcelona que tengo muchas ganas de tener en mis manos. **www.cambrafosca.wordpress.com** si quieres saber más. Su editora, **Elsa**, una increíble fotógrafa, ha contribuido o mejor dicho, nos ha hecho prácticamente este número. Muchas gracias por las fotos y textos de **Hay Vida en Palestina**. Y por compartirlos con nosotr@s.

Tratamiento Shock estamos quincenalmente los sábados de cinco a seis de la tarde en **Radio Bronka**, **104.5** de la fm. Por internet: **http://www.radio-bronka.info/escuchar**.

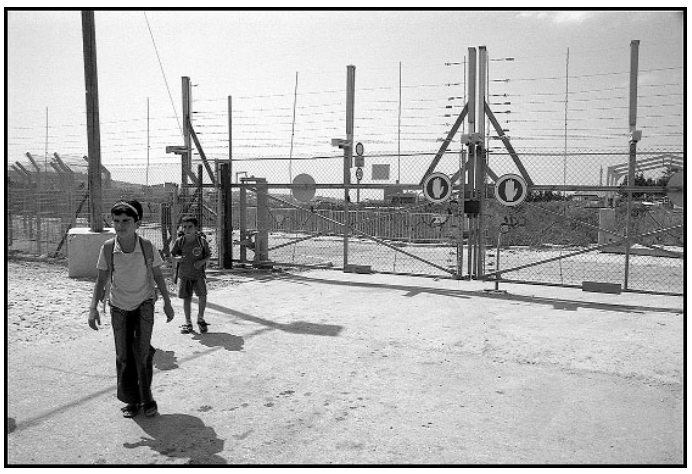
También nos podrás encontrar en diferido los miércoles de 11 a 12 de la noche y en el **96.6** de la fm para toda Barcelona y periferia, los Martes de 12 a una de la noche y los viernes de 11 a 12 de la mañana, siempre que los invasores de Mola FM nos dejen... También iremos colgando los programas en el podcast de la radio con regularidad para que te los puedas descargar en **http://podcast.radiobronka.info/** Si quieres, también puedes echarle un vistazo a nuestro blog de fotografía.

www.pocoojo.wordpress.com

HAY VIDA EN PALESTINA.

El muro del apartheid construido por Israel encierra los Territorios Palestinos ahogando a la población de Cisjordania y Gaza. En Cisjordania, un territorio totalmente fragmentado debido a la política de colonización israelí, la población palestina queda confinada a una serie de guetos separados entre sí por zonas militares controladas por el ejército de Israel. Estas fotografías, tomadas en algunas regiones de Cisjordania, pretenden ser tan sólo un pequeño reflejo de lo que es la vida cotidiana del pueblo palestino en los territorios ocupados.

Los "checkpoints" de entrada y salida a Cisjordania se extienden a lo largo del muro. Poc@s palestin@s pueden cruzarlo, y en muchos casos necesitan permisos de Israel. Este es uno de los que hay en la región de Belén.

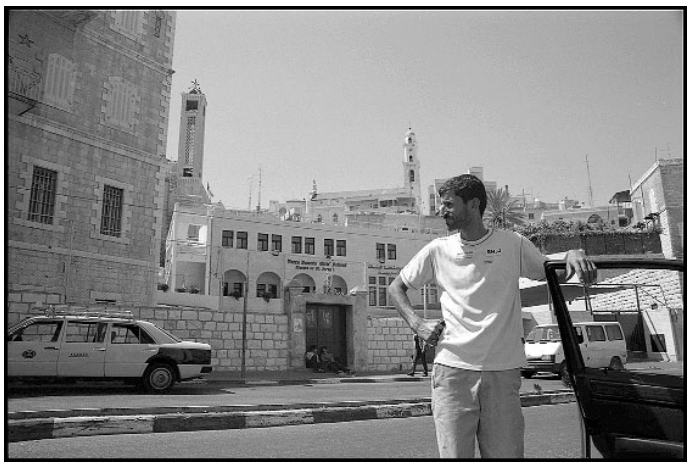


Una de las puertas que se encuentran en las partes del muro que están en construcción. El muro separa pueblos palestinos, lo que hace que su población haya de cruzarlo diariamente para ir al trabajo o a la escuela, como est@s niñ@s de la región de Tulkarem.

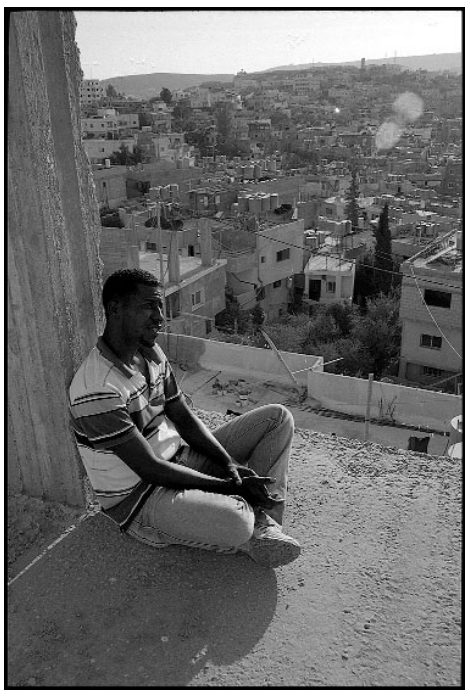
Un largo pasillo paralelo al muro indica uno de los caminos de entrada a la región de Belén, que está rodeada prácticamente por la mole de hormigón. L@s poc@s turistas que llegan se limitan a visitar la iglesia de la natividad, ignorando la situación de l@s palestin@s.

La mayoría de comercios de la ciudad antigua de Hebrón están cerrados. l@s colon@s israelíes se han situado en las partes superiores de los edificios y, protegidos por el ejército y la policía, han presionado a l@s comerciantes palestin@s a cerrar.

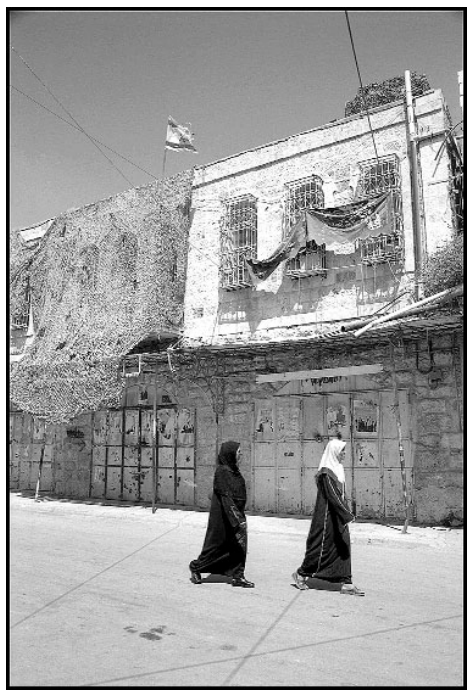
Un grupo de mujeres venden fruta en Ramallah, la actual sede del gobierno de la Autoridad Nacional Palestina, ya que la capital original, Jerusalén Este, se encuentra al otro lado del muro.



Uno de los transportes más usados por l@s palestin@s son los taxis colectivos. Este conductor espera a llenar su taxi en la ciudad de Belén.



Bilal, de origen beduino, nació Dheisheh, un campo de refugiadxs en Belén. Su familia, que era nómada, se vio obligada a establecerse en él al crearse el estado de Israel.



Mujeres palestinas pasean por la calle principal de la ciudad antigua de Hebrón, en la que se puede apreciar la presencia de colonos israelíes.

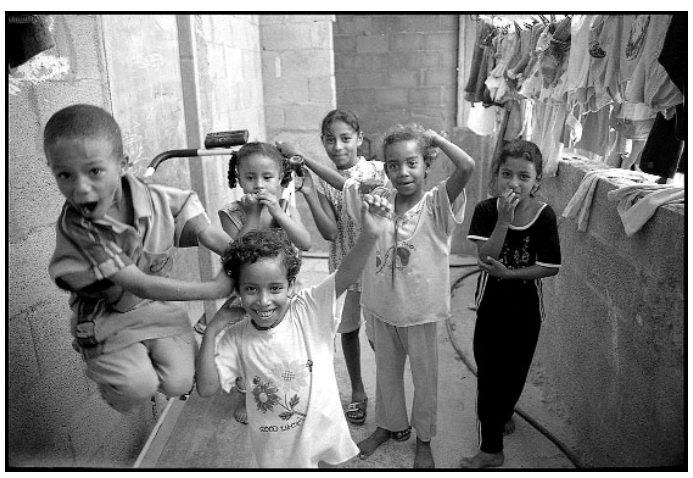
Entrada al campo de refugiados Azeh, en Belén.
Israel lleva más de 60 años negando el derecho al retorno de los refugiad@s palestin@s.

"Peligro de muerte - zona militar. Cualquier persona que pase o dañe la zona pone en peligro su vida", dice esta placa a pocos metros del muro en la región de Tulkarem.

Interior de una vivienda en Azeh. L@s primer@s refugiad@s han visto nacer ya la cuarta generación de su descendencia, y se calcula que una cuarta parte de los refugiad@s mundiales son palestin@s.

Las estrechas calles de Azeh, uno de los campos más pequeños de Cisjordania, reflejan la situación de confinamiento en la que viven l@s refugiad@s. El área destinada a los campos sigue siendo la misma que se concedió en el año 1948.

La preparación de la "musakhkhan", un plato tradicional palestino, para el final de la jornada de ramadán, ocupa parte del día de esta anciana refugiada del campo de Azze.



El campo de refugiadxs de Jenín es uno de los más castigados de Cisjordania, por su resistencia contra el ejército israelí. Aún así, l@s niñ@s todavía tienen fuerzas para sonreír.

El fútbol, como en muchos otros lugares, es una vía de escape para una parte de la población. Jóvenes palestinos juegan en este campo situado en los alrededores de Belén.

Espectáculo de "Dakba", el baile tradicional palestino, en Dheisheh. Bajo la ocupación israelí, la cultura Palestina sigue siendo un importante signo de identidad para el pueblo.